

## НЕСКОЛЬКО РАЗМЫШЛЕНИЙ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

Жить и верить — это замечательно!  
Перед нами небывалые пути.  
Утверждают космонавты и мечтатели:  
«И на Марсе будут яблони цвести»

Е. Долматовский

**Н**адеюсь, что эти заметки будут интересны. Одним — как светлое воспоминание об удивительных временах, другим — как возможность проникнуть в объективную суть того, что делало эти времена удивительными.

В 1960-е гг. была на слуху крылатая строфа Бориса Слуцкого: «Что-то физики в почёте, что-то лирики в загоне». Популярность загадочной профессии физика — особенно после полётов человека в космос — была необычайной. Удивительным образом в начале второй половины XX в. на физфаке МГУ происходили события, приведшие к глубоким последствиям в некоторых сферах жизни всей страны. Разнообразие, масштабы и степень концентрации этих событий «в одной точке и в одно время», пожалуй, не имеют аналогов в мире. Разумеется, физический факультет МГУ исправно выполнял свою основную функцию кузницы научных кадров страны, на нём работали и преподавали выдающиеся учёные. Но при этом «лирическая» составляющая имела крайне важное значение в жизни студентов и была фактически неотделима от их профессиональных интересов. И конечно, братство физиков, где и ответственное отношение к жизни, строгое понимание дружбы, стремление проникнуть в тайны бытия. Гражданственность, пассионарность, выдумка физиков породили «студенческую целину» — всесоюзное, стройотрядовское движение, специфическое «физическое искусство» [«Физики шутят», опера «Архимед», «Дни физики»], такое яркое, неожиданное явление, рождённое научной физической революцией 1930-х, атомным штурмом 1940-х, романтизмом 1960-х.

В 1970-1980-е гг. моя трудовая жизнь была связана с подмосковным Калининградом, НИИ измерительной техники, куда я пришла работать после физического факультета МГУ. В отделе 20, возглавляемом бесконечно уважаемым Александром Ивановичем Кравченко, я встретила великолепных людей, блестящих специалистов, трепетных романтиков. Участвовала в создании и внедрении антенных систем, приёмных устройств, в научно-методических разработках. И это огромная удача, что вдохновенная научная и общественно-культурная жизнь,



Светлана Аркадьевна Пистрякова — выпускник физического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, сотрудник предприятия с 1970 по 1990 г., член профсоюзного комитета нескольких созывов [1980–1989 гг.]. В настоящее время доцент Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, специалист в области национальных и федеративных отношений, управления, политической регионалистики. Эксперт Государственной Думы ФС РФ, Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ. Имеет правительственные награды.

которую я познала в МГУ в 1960–1970-е гг., нашла своё продолжение на нашем предприятии.

Надеюсь, что мои заметки, посвящённые ярким фактам и событиям социальной и культурной жизни нашего коллектива, творческим инициативам наших сотрудников, будут интересны не только «своим», но и более широкому кругу читателей, особенно молодёжи. Эта непроизводственная, гуманитарная, «лирическая» составляющая играла огромную роль и во многом была тесно связана с профессиональными устремлениями наших коллег. Многие из творческих инициатив нашего коллектива в социально-гуманитарной сфере приобрели широкую известность, их усилиями был создан особый моральный психологический климат. И сейчас при встречах с бывшими коллегами вспоминается атмосфера энтузиазма, воодушевления, просветительства, душевного подъёма на выпусках устных журналов, вечерах предприятий города. Вспоминаются необыкновенные вечера — встречи наших физиков и инженеров с ярчайшими личностями в калинградских дворцах культуры.

Может возникнуть вопрос, чем же отличались эти вечера от обычных выступлений на эстрадных и театральных сценах известных артистов, режиссёров, поэтов, писателей? Прежде всего, конечно, атмосферой. На выпусках устных журналов были особые отношения между сценой и залом. Между обеими сторонами шёл постоянный контакт, обмен мнениями и предложениями. «Читатели» журнала представляли собой образованную, высокопрофессиональную публику, и она была также интересна гостям. Они чувствовали, насколько инженерно-техническая интеллигенция хочет иметь более широкое и глубокое представление о творческой «кухне» актёров, литераторов, режиссёров, насколько она чутко воспринимает их поиски, душевые метания. Муки творчества — было это творчество гуманитарным или техническим — оказывались родственными по духу, по силе мужества, с которым их приходилось подчас преодолевать, и тут обнаруживались единные профессиональные интересы, глубинные связи, привлекающие обе стороны друг к другу. Два, казалось бы, разных мира находили между собой общий язык и восторгались дорогой, пройденной другим интеллектом в иной области человеческой деятельности.

...1977 год. Зал Дворца культуры им. М. И. Калинина заполнен до отказа. Больше того — люди стоят у стен, сидят на ступенях в проходах, кое-кто примостился даже на колени другого. А народ всё прибывает, и сотрудники ДК, призванные следить за порядком, на этот раз даже не ворчат. Ещё бы — все ждут выхода на сцену королевы мирового балета, самой Майи Плисецкой. Многим москвичам и гостям столицы повезло увидеть гениальную балерину на сцене Большого театра.



Наши благодарные зрители



В. Артемьев и М. Куланихина — ведущие журнала «Сатирикон»

атра. Но совсем немногие могут рассказать о том, что встречались с ней в не-принуждённой обстановке, задавали ей вопросы, слышали её незабываемый голос — негромкий, спокойный, совсем не похожий на её страстные танцы. Да, в нашем Дворце культуры Майя Плисецкая бывала не раз — в 1977–1978 гг. здесь прошёл целый цикл её творческих вечеров, и она неоднократно вспоминала по-том нашу чуткую и благодарную аудиторию.

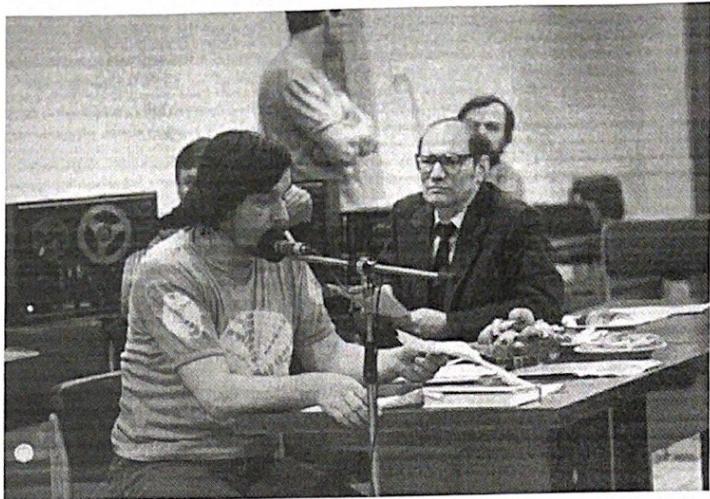
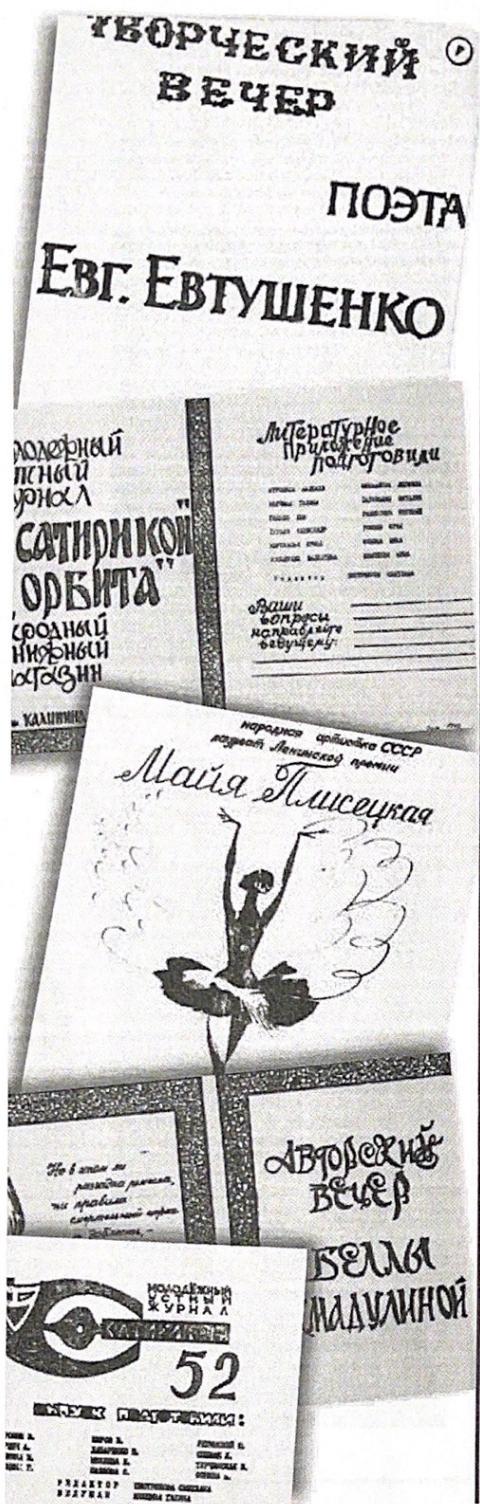
Я — не только частица этой аудитории. Мне посчастливилось быть одним из организаторов подобных встреч. В 1970–1980-е гг. в качестве редактора устного журнала «Сатирикон», выходящего в нашем институте с 1969 по 1989 г., мне вместе с коллегами-единомышленниками довелось продумывать тематику журнальных выпусков, встречаться с интереснейшими, подчас уникальными людьми, приглашать, а порой и уговаривать их выступить на страницах нашего устного журнала.

В гости к подмосковным калининградцам приезжали и другие «звёзды» Большого балета — народные артисты Советского Союза Галина Уланова, Михаил Лавровский, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Николай Фадеев. Перед зрителями и слушателями нашего журнала в ДК выступали Аркадий Райкин и его сын Константин, Игорь Ильинский, Алексей Баталов, Василий Лановой, Сергей Образцов, Нонна Мордюкова, Татьяна Шмыга, Вера Марецкая, Ростислав Плятт, Сергей Юрский, Зиновий Гердт, Михаил Козаков, Марлен Хуциев, Ролан Быков, Никита Михалков, Иосиф Кобзон, Станислав Любшин... Да разве перечислишь имена всех поистине народных любимцев — артистов театра, кино, режиссёров, писателей, поэтов, композиторов, исполнителей бардовской песни — всех тех, кто почтил наш город визитом и одарил его жителей своим уникальным талантом и духом творчества!

И здесь хотелось бы выразить самую глубокую признательность городским властям, руководителям предприятия 1970–1980-х гг.: О. Н. Шишкину, О. А. Сулимову, О. Д. Комиссарову, С. И. Колобову, Н. Г. Одинцову, Н. И. Чекину, руководителям подразделений института, руководителям партийного и профсоюзного комитетов предприятия И. Н. Габелько, А. А. Храмцову, Б. И. Жукову, А. Б. Рахову, В. П. Яхонтову, В. Д. Карабанову, И. В. Комлеву, В. И. Савину, Б. П. Лукашову, А. А. Спиридоновой, К. П. Смирнову и многим другим руководителям, без деятельной поддержки которых мы не смогли бы обойтись. Многие проекты и программы были непосредственным детищем нашей комсомольской организации, большую помощь всегда оказывали Алексей Пьянков, Юрий Костин, Александр Рахов, Александр Гурвич, Анатолий Волков, Александр Орлов, Владимир Шайков, Александр Фокин, Андрей Капустян, Виктор Хвостенко, Владимир Воронин,

Наш гость — Сергей Юрский





Б. Забелло, В. Паротькин

Ирина Сапронова, Наталья Полещикова (Кожевникова), Леонид Медведев, Юрий Макаров, Владимир Шутов, Валерий Шутов и др.

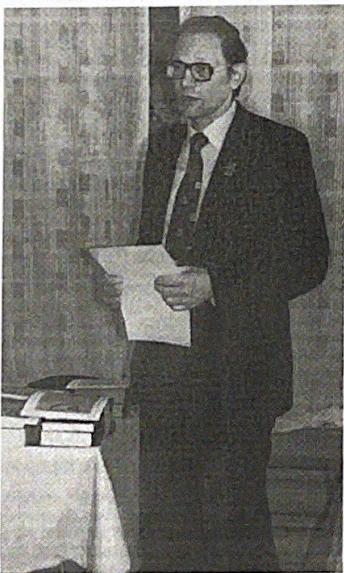
Горячее участие в реализации программ «Сатирикона» принимали секретарь Калининградского горкома партии (в последующем один из руководителей ЦК отраслевого профсоюза) Л. П. Попова, секретарь горкома партии Т. А. Гусева, председатель комитета по культуре горисполкома Л. В. Охрименко, работники горкома комсомола А. Пыресев, Б. Веселов и др.

Идея создания устного журнала «Сатирикон» родилась, согласно легенде, в День смеха, 1 апреля 1969 г. Творческие, изобретательные и инициативные люди — Алексей Пьянков, Евгений Равикович, Александр Раух присутствовали на вечере в Центральном Доме литераторов (ЦДЛ) и, вдохновившись летящими со сцены искромётными шутками и сатирическими экспромтами, подумали: а почему бы нам не организовать такие вечера у себя, в Калининграде, и не раз в год, а на постоянной основе? И очень скоро комитет комсомола и профсоюзный комитет института приняли решение о создании устного журнала, на страницах которого бы звенели во весь голос юмор и сатира. Сатира? Вот и готово имя новорождённому журналу — «Сатирикон». Имя, которое известно человечеству со времен Древнего Рима, а точнее благодаря автору романа с таким же названием — Петронию, и которое уже носили в начале прошлого века русские сатирические журналы. Можно вспомнить также гениальный фильм Федерико Феллини. 30 мая того же 1969 г., состоялся первый выпуск калининградского «Сатирикона». Если рождение всего нового связано, как правило, с муками, то в данном случае появление на свет новорождённого журнала было встречено ошеломляющим... смехом. Впрочем, и многие последующие выпуски — те, в которых на сцену выходили знаменитые юмористы той эпохи, не отличались скучой. Да и было от чего — и от кого смеяться. В гости к покорителям космоса «приезжала» вся 16-я полоса «Литературной газеты» с её «12-ю стульями», Московский театр сатиры со своим кабачком «13 стульев», авторы сатирического киножурнала «Фитиль», секция московской писательской организации с весёлой дружиной штатных и нештатных юмористов и сатириков...

И ведь какие всё имена: Александр Иванов, Аркадий Арканов, Григорий Горин, Леонид Лиходеев, Лион Измайлова, Зиновий Паперный, Геннадий Хазанов, Евгений Петросян, Леонид Ярмольник, пять Михаилов — Задорнов, Мишин, Жванецкий, Державин, Евдокимов... Нередко съёмки таких встреч снимала выездная бригада Центрального телевидения, и можно без преувеличения сказать,



Н. Медведева [Атрохина] — ведущая



Виталий Пароткин

что идея будущих популярных телепрограмм «Вокруг смеха» и «Смехопанорама» родилась в стенах нашего Дворца культуры, на страницах «Сатирикона».

В феврале 1977 г. на сцене ДК появился сам Аркадий Райкин. Он и его коллеги показали спектакль «Зависит от нас», который уже одним названием говорил о месте человека в его жизни. Выступление мэтра советской эстрады стало поворотным моментом в деятельности журнала. Его создатели пришли к мысли о том, что можно заметно расширить диапазон журнальных тем и, не ограничиваясь рамками одного жанра, развить новые формы общения со зрителем. Так появились у нас творческие встречи с деятелями науки, искусства, литературы. В программах «Сатирикона» появились имена поэтов и писателей — Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, Фазиля Искандера, Бориса Ласкина, режиссёров — Александра Митты, Марка Розовского, Юрия Норштейна, Андрея Хржановского, бардов — Александра Городницкого, Виктора Берковского, Татьяны и Сергея Никитиных, Вероники Долиной, Александра Дольского, Александра Суханова.

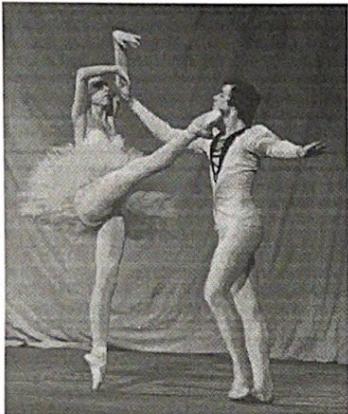
Разумеется, что всё «редактирование» журнала осуществляла группа инициативных добровольцев, находивших время и умение сочетать профессиональную работу с общественной. У истоков журнала стояли сотрудники института Алексей Пьянков и Евгений Равикович. В то время они были уже членами редколлегии устного журнала «Горизонт», но их увлекла идея нового направления журнала, и они решили создать самостоятельное издание. Алексей Пьянков, секретарь комитета комсомола предприятия, начальник ОНТИ, Александр Рахов, Евгений Равикович, А. М. Морова (художественный руководитель ЦДЛ) и стали первыми членами редколлегии «Сатирикона». Вскоре в редакции влились свежие силы: Татьяна Знаменская, Галина Пастернак (Машкова), Виктор Лазаренко, Нина Кибедова, Владимир Гришин, Татьяна Норкина, Нина Назарова, Светлана Павлова, Ирина Бектиморова, Александр Железко, Анатолий Иванов, Юрий Плющ. Александр Рахов, заместитель секретаря комитета комсомола, сменил на посту редактора журнала Алексея Пьянкова, а затем новая волна подняла на редакторский гребень и меня (1975 г.).

«Сатирикон», как понятно теперь читателю, не ограничивал себя только юмористическим и сатирическим направлением. На страницах журнала — а точнее, в зале Дворца культуры — шли нередко жаркие и откровенные (насколько это было возможно) споры по актуальным проблемам внутренней и внешней политики страны, беседы об экономике, науке, развитии искусства и литературы. Журнал, по сути, стал очагом нравственного, этического и эстетического просвещения.

Впоследствии «Сатирикон» дал жизнь ещё одному литературно-театральному журналу «Орбита» (редактор Людмила Мокрушина), который был организован при народном книжном магазине института, бессменным директором которого являлся Виталий Пароткин (1971–1990 гг.).

Одним словом, редакция росла и развивалась. Среди её членов наметилась специализация: приглашающие, выпускающие, сопровождающие, ведущие, оформляющие, организующие и т.д. Эта работа требовала не только недюжинных сил, ума и энергии, но и вкуса, такта, терпения, смелости, находчивости и остроумия — короче, всех тех качеств, которые присущи первоходцам и искателям. Журнал сплотил в своих рядах истинных энтузиастов. Редакторы «Сатирикона» — Алексей Пьянков, Александр Рахов, Светлана Пистрякова — не только координировали работу своего общественного коллектива, но и обеспечивали подготовку программы и проведение выпусков, а самое главное, старались сохранить сатириконовский дух, его лицо.

Долгое время ведущей выпусксов устного журнала была Надежда Атрохина (Медведева), зрителям запомнились и Владимир Артемьев, Галина Инюцина, Светлана Катаева, Марина Куланихина (Судьина), Михаил Малышев, Николай Страхов, Елена Турчинская, Татьяна Цветкова (Соболева). Многие посетители выпусксов «Сатирикона» до сих пор бережно хранят программы выпусксов — рисованные образы страниц журнала придумывались и воплощались Ренатом Бубновым, Александром Железко, Анатолием Ивановым, Валентиной Лысенковой (Гогоберидзе), Галиной Панфиловой, Сергеем Сосиним, Еленой Ступниковой.



Танцуют Н. Семизорова и А. Фадеевчев, 1980 г.



Евгений Евтушенко:  
«Поэт в России больше, чем поэт...», 1987 г.

А сколько выдумки и фантазии было продемонстрировано фотографом предприятия Виталием Солдатовым!..

Много забот обычно доставляло оформление выступлений, заключение договоров, контрактов, режиссура вечера, дежурство по выпуску и т.п. Всегда в этих нелёгких хлопотах можно было положиться на Владимира Забелло, Татьяну Знаменскую, Наталью Зенкину [Бедюхову], Светлану Катаеву, Владимира Кирова, Ирину Кирсанову, Анатолия Климова, Маргариту Королёву, Марину Кириллову, Владимира Кудрявцева, Людмилу Мокрушину, Леонида Максименко, Нину Матвееву, Елену Милееву, Светлану Павлову, Галину Паротькину, Юрия Разорёнова, Елену Резчикову, Валентину Сумину, Нину Фонину, Михаила Яковleva, Виктора Федулова, Бориса Бережнюка.

И, конечно, особое место занимали режиссура, выстраивание композиции вечера, определение состава приглашённых гостей. К мастерам этого дела следует отнести Алексея Пьянкова, Евгения Равиковича, Александра Рахова, Светлану Пистрякову, Виталия Паротькина, Владимира Артемьева, Людмилу Мокрушину, Александра Гурвича, Александра Орлова, Елену Резчикову.

Координировать работу нашего общественного коллектива, состоящего из ярких индивидуальностей, всегда было непросто. Ведь опираться приходилось на энтузиазм, вдохновение и бескорыстие наших молодых и не очень молодых специалистов, отдающих своё свободное время и силы общему делу. Да и вопросы подготовки программ, проведения выпусксов требовали дипломатического умения и такта. И в этой связи мне хотелось бы выразить самую глубокую признательность Владимиру Артемьеву, Александру Орлову. Замечательными особенностями Владимира Артемьева, человека системно мыслящего, были способности вести сложные переговоры с участниками, чётко расставлять приоритеты, тонко чувствовать настроение коллектива. В лице Александра Орлова всегда можно было рассчитывать на поддержку Комитета ВЛКСМ, мудрость, видение перспективы.

Нам оказывали всемерную поддержку работники дворца культуры им. М. И. Калинина — Владимир Коликов, Толий Соркин, Алексей Батыгин, Владимир Гришин, Юрий Регинский, Евгений Шибагутдинов, Светлана Миронова, Елена Лебедева, Владимир Любимов, Анна Федорчук, Сергей Виноградов.



Татьяна и Сергей Никитины



Алексей Баталов



Творческий вечер Г. Улановой и Н. Фадеевой



Н. Страхов и М. Куланихина, ведущие

Школу «Сатирикона» прошли Борис Бережнюк, Лев Голяев, Галина Васюнина (Степанова), Татьяна Ерёмина, Александр Исаев, Людмила Локоткова, Нина Матвеева, Людмила Михайлова, Елена Милеева, Галина Пастернак (Машкова), Юрий Рожнев, Татьяна Розова, Елена Соколова, Валерий Чернышёв, Виктор Федулов и мн. др.

Я не случайно назвала много имен. За каждым из вышеперечисленных людей стоит большая, кропотливая работа, связанная с деятельностью журнала. Главное, с благодарностью вспоминать людей — тех бескорыстных энтузиастов, наших сотрудников, благодаря которым эта деятельность была успешной.

«Сатирикон», как любой живой организм, постоянно развивался, совершенствовался, инициировал новые формы просветительской деятельности. В 1984 г. в качестве приложения к «Сатирикону» возник камерный клуб любителей театра «Театральная гостиная». Руководила клубом известный театральный критик, писатель Наталья Анатольевна Крымова. Большой интерес у аудитории, в первую очередь у молодых специалистов, вызывали приложения к устному журналу «Наука и человечество».

Мы неоднократно участвовали в подготовке и проведении многих общегородских мероприятий. За 20 лет существования журнала [1969–1989 гг.] было проведено порядка 130 выпусков «Сатирикона» и приложений, тематических вечеров, на которых побывало более 100 тыс. зрителей. Сам журнал и члены редакции неоднократно награждались почётными грамотами комитета комсомола предприятия, городского, Московского областного комитетов, ЦК ВЛКСМ; Почётными грамотами нашего предприятия и ЦК профсоюза отрасли. Не единожды «Сатирикон» становился лауреатом традиционного городского фестиваля искусств «Весенний калейдоскоп».

Но если говорить о званиях и наградах, то редакция «Сатирикона» всегда считала своей высшей наградой зрительский успех, зрительское признание.

Устный журнал — это, несомненно, сложное и по-своему уникальное творческое явление. Часто программа вечера рождалась как бы на глазах его участников — все становились её соавторами. На мой взгляд, на этих вечерах присутствовала особая атмосфера раскрепощённости, простоты, дружелюбия... Проблемы, обсуждаемые на выпусках устных журналов, бывали весьма сложны и отнюдь не располагали к «лёгкости» восприятия. Но сотни людей, сидящих в зале, чаще всего ощущали себя так, словно они находятся в кругу близких друзей, едино-

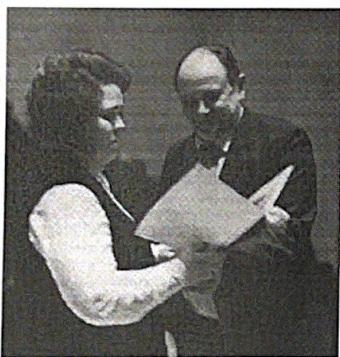


Торжественный вечер, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта

мышленников. Духовно-нравственная атмосфера, царящая на вечерах, помогала осознавать подлинные ценности в человеческой жизни, отсечь временное, преходящее, порой суетное. Зиновий Гердт, прощаясь со зрителями, пришедшими на его творческий вечер «Разговор о профессии, о друзьях, о себе», проникновенно сказал: «Какие у вас сейчас красивые лица, постарайтесь подольше их такими сохранить!».

В 1980-е гг. редакция журнала весьма плодотворно опиралась на ресурс профсоюзного комитета предприятия. Страницы журнала посвящались проблемам внутриполитической и международной жизни, вопросам молодёжного движения, экономики. В гостях у «Сатирикона» побывали ведущие журналисты-международники, известные экономисты, работники ЦК профсоюза отрасли, ветераны Великой Отечественной войны, руководители Комитета молодёжных организаций СССР. Закрепилась удачная практика участия редакции устного журнала в проведении общественно-политических, тематических вечеров института. Так на торжественном вечере, посвящённом 40-летию Победы, наши славные ветераны С. А. Джанумов, П. А. Костюкевич, И. И. Алёхин, В. С. Нестеренков, И. Е. Соловьёв, Н. А. Макеев, В. Д. Цыганков, Д. С. Хмелев и многие другие принимали поздравления от Никиты Богословского, Василия Ланового, Эдуарда Лобковского, Александра Шурова, Николая Рыкунина. На один из вечеров, посвящённых празднованию Международного женского дня 8 Марта, были приглашены наши знаменитые лётчицы, среди них и наша сотрудница В. С. Андрианова; запомнился всем вечер чествования победителей социалистического соревнования по итогам трудовой вахты, посвящённой подвигу артиллеристов и ракетчиков в годы Великой Отечественной войны. В рамках этого вечера прошла кинопремьера документального фильма «Маршал Жуков».

Здесь уместны добрые слова в адрес нашего профсоюзного актива. Много потрудились над содержанием и формой этих вечеров: Валентина Дигина, Наталья Курбатова, Эльвира Старостина, Елена Костюкевич (члены профкома нескольких созывов), Маргарита Антонова, Надежда Балахонова, Татьяна Белова, Елена Гетьман, Ирина Дрожжина, Галина Котова, Ольга Красавина, Ольга Крюкова, Галина Медведева, Лариса Надольская, Юлия Новикова, Лидия Петрова, Наталья Суханова, Лия Чекина, Людмила Шишлова, Владимир Корнейчук, Владимир Вишневский, Валентина Мартемьянова, Светлана Мартынкина, Ирина Смирнова, Сергей Игнатьев, Нина Фонина, Ольга Балакирева, Марина Кириллова, Валентина Сумина, Светлана Катаева, Наталья Зенкина, Елена Турчинская.



В состав профсоюзного комитета предприятия я входила в 1980–1989 гг., участвовала в разработке, организации и проведении многих социальных и культурных проектов.

Первым председателем профсоюзного комитета НИИИТа в 1966 г. был избран Сергей Ильич Колобов. В дальнейшем профсоюзный комитет возглавляли Б. И. Жуков, В. П. Яхонтов, И. В. Комлев, В. И. Савин, Б. П. Лукашов, С. Н. Москалёв, В. М. Цепков. С 2002 г. по настоящее время председателем профсоюзного комитета НПО ИТ является И. Р. Сапронова.

Бессспорно, что усилия многих коллег по профсоюзной работе в институте был создан замечательный моральный психологический климат. Хотелось бы выразить чувство глубочайшего уважения и бесконечной благодарности коллегам за совместную работу: руководителям профкома, а также А. А. Спиридоновой, Л. В. Гуляевой, В. П. Дигиной, Н. А. Курбатовой, Н. Д. Мартыновой, В. И. Червяковой, Л. Г. Лашмановой, В. Д. Орехановой, В. Ф. Баранову, А. Н. Кривошеину, Т. В. Чередниченко, И. Е. Спектору, О. Г. Кабановой, В. К. Мурашову, И. И. Баранову, Э. А. Старостиной, Е. П. Костюкевич, В. П. Галедину и др.

Социокультурное направление деятельности профсоюзного комитета включало художественно-эстетическое просвещение, создание и развитие творческих коллективов, художественной самодеятельности.

В ноябре 1982 г. на нашем предприятии по инициативе ряда сотрудников был создан хор. За годы его существования многие участники прошли хорошую практику хорового пения у заслуженных деятелей искусств РСФСР А. Н. Чмырёва и С. М. Сахарова, внёсших большой вклад в развитие этого популярного музыкального жанра в нашем Калининграде. Среди любителей пения были рабочие и техники, инженеры и руководители подразделений, в различные периоды численность хорового коллектива составляла от 40 до 60 человек.

Художественным руководителем хора являлся ученик и продолжатель дела заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Николаевича Чмырёва — Владимир Васильевич Черкасский. Концертмейстерами хора были Светлана Безрукова, Валентин Шевцов, Татьяна Морозова.

Серьёзный, разнообразный репертуар хора включал лучшие образцы мировой и советской хоровой классики, песни советских композиторов и песни народов мира. Благодаря обширному опыту хоровой деятельности, энергии, отличной музыкальной подготовке, развитому художественному вкусу В. В. Черкасский во многом способствовал быстрому росту художественного и исполнительского уровня нашего хорового коллектива.

Большое внимание уделялось развитию музыкальных способностей и теоретической подготовке певцов: музыкальной грамоте, сольфеджио, знакомству с гармонией, структурой произведений. Каждый хорист имел свои собственные



Наш знаменитый хор.  
Выступление в профилактории «Плес», 1986 г.

партии для работы. Хор постоянно пополнялся молодыми исполнителями. Уже в 1990-е гг. и артисты, и зрители вспоминали, как захватывали эти выступления!

В 1984–1985 гг. хор предприятия принял участие во Всесоюзном смотре са-модеяльного художественного творчества, посвящённом 40-летию Победы, с развернутой программой, включающей концерты в конференц-зале предпри-ятия, в подшефном микрорайоне, в домах культуры Калининграда. Всем запоми-

Выступает агитбригада НИИИта



нились выступления хорового коллектива на общегородских вечерах — на Дне города, Дне молодёжи, фестивале искусств «Весенний калейдоскоп» и мн.др. Деятельность хорового коллектива привлекла внимание профессионалов: с неизменным успехом проходили его выступления в концертных залах Всесоюзного дома композиторов, Института им. Гнесиных. Наш хор и ряд его участников стали лауреатами ежегодных городских фестивалей в период с 1985 по 1989 г., были награждены многочисленными грамотами, в том числе Почётной грамотой ЦК профсоюза отрасли. Руководителю коллектива В. В. Черкасскому был вручен наградный знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Постановлением Президиума ЦК профсоюза отрасли от 18 июля 1989 г. академическому хору НПО ИТ было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Хочется упомянуть и наших солистов: Светлану Катаеву, Татьяну Озерову, Андрея Зызина (Нащокина), Бориса Бережнюка, Николая Андреева, Тамару Рazuмову, Нину Соколову, Ларису Надольскую, Валентину Александрову, Эльвиру Старостину, Анну Нотареву и многих других участников хора.

Безусловно, творчество, в том числе и самодеятельное, способствовало раскрытию у людей таких качеств, которые они и не предполагали в себе. Появлялась вера в свои силы, способности, потребность дарить радость. Традиционные, регулярно проводимые с 1980 г. фестивали самодеятельного искусства, бесспорно, способствовали раскрытию талантов и дарований многих наших сотрудников. Так, например, только в 1983 г. в IV фестивале приняло участие 75 человек, представивших свое мастерство в жанре вокала, хорового пения, авторской песни, хореографии. В 1985 г. был проведён V фестиваль, посвящённый 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, в нем участвовало 92 человека. Среди активных участников фестивалей были Владимир Артемьев, Владимир Богомолов, Андрей Проныкин, Павел Рыжов, Тамара Слепенкова и мн.др. В рамках фестивалей проводились выставки декоративно-прикладного искусства и живописи работников института, пользовавшиеся огромным успехом у посетителей. На выставках были широко представлены работы по дереву, живопись, вязание, макраме, шитьё, ювелирные изделия. Особый интерес вызывали экспонаты, выполненные Александром Гавриковым, Оксаной Донецкой, Юрием Комковым, Олегом Филатовым и др.

Значительное место в деятельности комитета профсоюза предприятия занимало туристско-экскурсионное направление.

Практика этой работы показала, что отдых, в котором было столько замечательного общения и путешествий, оказался очень популярен среди сотрудников предприятия и членов их семей.

Шоу-группа «Орбиты»



Путевки в такие поездки распределялись и в качестве поощрения передовиков производства, выделялись многим общественным организациям, таким как Всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов, Совет мастеров, Совет экономического образования, Общество книголюбов и др.

Сотрудники предприятия неоднократно посещали места боевой славы, города-герои, столицы союзных республик, исторические и литературные достопримечательности, расположенные в Ленинграде, Киеве, Ереване, Вильнюсе, Суздале, Новгороде, Пскове, Пушкинских горах. Ветераны войны побывали на местах бывших сражений — в Волгограде, Минске, Хатыни, Бресте. Для многих участников эти поездки стали встречей со своей военной молодостью.

Особой популярностью пользовались путешествия по Средней Азии [Ташкент — Бухара — Самарканд, Хива, Алма-Ата]; по русскому Северу [Петрозаводск — Кижи, Вологда, Архангельск — Соловецкие острова]; поездки в места, связанные с жизнью и творчеством выдающихся представителей отечественной культуры [Тула — Ясная Поляна, Орел — Спасское-Лутовиново, Поленово, Абрамцево] и т.д.

С большим воодушевлением осваивались новые маршруты: Иркутск — Байкал; Пермь — Кунгурские пещеры; Саартавала-Валаам. В таких удивительных, легендарных местах чувствуешь душу народа, — вспоминают участники тех замечательных путешествий.

Важно также, что туристско-экскурсионные маршруты регулярно предлагались учащимся подшефных школ № 4 и № 5 в каникулы.

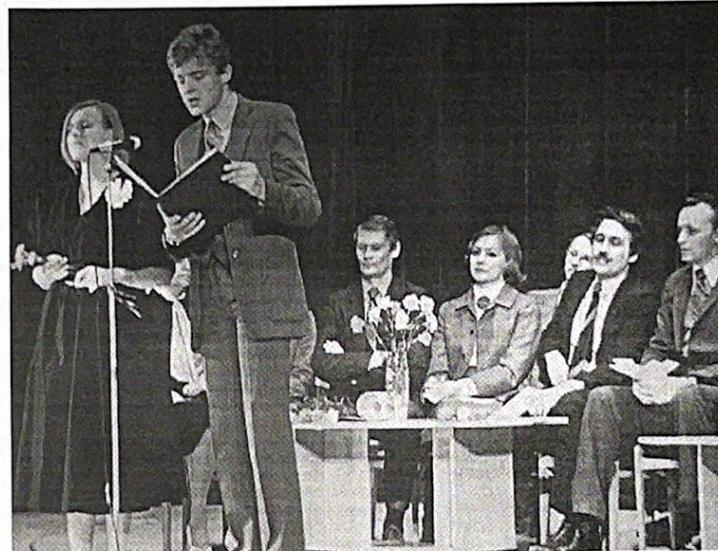
Вспоминая профсоюзных активистов 1970—1980-х гг., самые добрые слова хочется адресовать организаторам этой работы: Валентине Дигиной, Ирине Виноградовой, Верне Волковой, Елене Гусевой, Ирине Дрожжиной, Валентине Жеребцовой, Татьяне Калужских, Галине Каплевой, Ольге Кирдяшкиной, Валентине Кирилловой, Светлане Косенко, Валентине Косоруких, Ольге

Москва — Углич, 1985 г.





Сергей Юрский



Редакция «Сатирикона»: А. Пьянков, Т. Знаменская, Е. Равикович, Е. Логинов, 1985 г.

Крюковой, Светлане Курочкиной, Нелли Лычкной, Валентине Мартемьяновой, Ларисе Мотовой, Валентине Орехановой, Лидии Петровой, Людмиле Шишловой, Маргарите Антоновой, Надежде Балахоновой и др..

Вниманию сотрудников института регулярно предлагались тематические циклы лекций-экскурсий в залах Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Запомнились посещения музея авиации в Монино, поездки в Звёздный городок, экскурсии в музее Московского Кремля — Оружейную палату и Алмазный фонд, концерты в Знаменском соборе и творческие вечера во всесоюзном Доме композиторов, Центральном доме литераторов, Московском Доме учёных, кинотеатре Госфильмофонда «Иллюзион» и других залах столицы.

Порой сами организаторы удивлялись тому необыкновенному интересу, который проявляли наши коллеги к творчеству, познанию, живым человеческим контактам. Но главное, полагаю, заключается в следующем.

Когда человек вовлекается в общественную деятельность, часто можно заранее понять, разовая ли это акция или человек останется в этом служении на всю жизнь. Чтобы с таким воодушевлением и энтузиазмом заниматься подобной деятельностью, надо сохранить возвышенный альтруизм и непрагматическую любознательность и способность увлекаться вещами сугубо отвлеченными, не приносящими пользы в повседневной жизни, прямой и скорой отдачи. В нынешнее сугубо прагматичное время — это «высокая планка», даже кавычки выглядят здесь несколько излишними. Именно эта черта объединяла многих людей — от руководителей подразделений до молодых рабочих и техников, благодаря усилиям которых создавалась та духовно-нравственная атмосфера, характерная для институтских проектов и мероприятий — энтузиазм, непотребительское, родственно заинтересованное отношение к коллективу, своим коллегам. Результат очевиден — для участников всех проектов, о которых шла речь, это уже не было просто увлечением, а стало важной частью их жизни. Речь идет о взаимопонимании, духовной близости и солидарности между людьми разных поколений и разного рода занятий, той солидарности, без которой, на самом деле, трудно работать, жить, творить.

Наш коллектив — это люди науки: физики, математики, инженеры, конструкторы, техники, рабочие... Для них было особенно важно соприкосновение с тем

Поздравления «Сатирикону»



эстетическим и нравственным началом, которое является фундаментом искусства, и в первую очередь потому что эти люди не просто работали в сфере высоких технологий, они их создавали, формируя облик страны. В этой связи в заключение хотелось бы поделиться с коллегами некоторыми важными для меня соображениями.

Космическую отрасль логичнее всего использовать в качестве катализатора, важнейшего механизма российской модернизации, прежде всего потому, что главное в космической отрасли — её высокотехнологичность. Современные высокотехнологичные производства объективно требуют интеллектуальной деятельности, которая порождает и воспроизводит определённый тип культуры, неминуемо транслируемый во всё общество. Базовыми ценностями такой культуры становятся авторитет и эффективность, инициативность и ответственность. Очевидно, что учёные, инженеры, занимающиеся фундаментальной наукой и работающие в сфере высоких технологий, оказываются ценнейшими кадрами для решения самых разных сложнейших задач.

В 1990-е гг. научная общественность широко отмечала юбилей советского атомного проекта. Серия научных конференций и симпозиумов, публикация многотомного издания [многие материалы впервые были опубликованы в открытой печати] свидетельствуют об удивительной атмосфере в среде физиков, инженеров, участвующих в этих работах. Учёные [имена которых наша национальная гордость и достояние] привносят методы и стиль работы фундаментальной науки; высочайшую квалификацию, научную независимость, антидогматизм, смелость, не только научную, но и гражданскую.

Многие соратники академика И. В. Курчатова, вставшего во главе важнейшего дела, в дальнейшем создали научные школы и направления, возглавили институты. И в этих научных сообществах преобладала атмосфера, где было место инициативе, ответственности, умению «взять на себя», принципиальности. В аналогичном кotle варились и многие математики, химики, биологи. Бессспорно,

это ценные кирпичики ответственного, зрелого, рефлектирующего гражданского общества, потенциал, ресурс, способный инициировать модернизацию не только технологическую, но и в социокультурной сфере.

Наш путь в космос начинался поразительно романтично, был мотивирован не только политическими и военными соображениями, но и во многом гуманистическими и философскими. Эти истоки весьма убедительно доказали свою плодотворность на протяжении жизни последних трёх поколений. Ведь человек по самой своей природе не может существовать без сверхзадач, без постоянного стремления к неким отдалённым целям, вдобавок ко всему ещё и выходящим за интересы его текущей сиюминутной жизни. И космическая отрасль самим фактом своего существования ставит эти волнующие и романтичные задачи, несмотря на появление целого ряда многих других, крайне сложных в технологическом плане отраслей [зачастую своим становлением и развитием обязаных космическим исследованиям]. Очевидно, что космические исследования являются также инструментом для решения сверхзадач, для осуществления стратегических сдвигов, касающихся ключевых, основополагающих сфер жизни общества [а часто и человеческой цивилизации в целом].

В конце концов, Космос всегда был нужен человеку и для того, чтобы яблони цвели на Земле.

Светлана Пистрякова, 2011 г.